



ESTAMPA MONTEVIDEANA.

(Fotografía de la Oficina de Propaganda e
Informaciones de la Intendencia Municipal)

Vista del Bulevar Artigas, con el Obelisco, y el enjardinado
central que en toda su extensión decora esta amplia avenida,
una de las concepciones edilicias de feliz realización.

EL SOLDADO

ALMEDA cerraba definitivamente el boliche. Por eso había invitado a comer a aquellos hombres. Amigos, lo que se llama amigos, no tenía. Seguramente por aquello que repetía frecuentemente:

—Mi único amigo es el mostrador, porque es el único que me da... El amigo pobre pide... y el rico no da ni presta.

Ahora estaba gordo y se acordaba de los fiscos. Uno de los invitados era Tertuliano. Tampoco este tenía amigos. Y no los tenía porque no los necesitaba. Se acompañaba solo, como buen cantor. Era soldado y cuando estaba "franco" iba a lo de Almeida a tomar tres o cuatro cañas. Algunas veces se quedaba horas allí, ayudándole a sacar grelos a las papas almacenadas, llamadas antes de tiempo por la temperatura tibia y húmeda, o paleaba maíz para que no se calentara en las estibas.

Otro de los invitados era Antonio Fretes, pariente de Almeida, que le visitaba

cada cuatro o cinco meses y alojaba allí por días.

Fretes era contrabandista. Se daba buena vida y el mismo Almeida participaba de su generosidad. Fretes no pagaba pensión, pero mandaba echar vino del mejor, hacía abrir latas de sardinas o traía del matadero achuras y "vacarais" de tres cuatro lunas, que guisados por él mismo se deshacían en la boca.

El otro invitado, Toledo, era el chacarero que proveía a Almeida de zapallos, boniatos, papas y maíz, pues "los frutos del país y la compra de sueldos eran la especialidad de la casa" de éste.

Toledo se había acercado a la fiesta trayendo un lechón asado que ahora estaba allí, sobre la mesa, tironeado de la nariz a los presentes con su color dorado y el olor de su adobe.

—Yo —decía Almeida— estoy contento de mi marcha y de ser como soy... Con este boliche mugriento me he llenado de plata...

Había empezado comprando sueldos de seis pesos a los viejos de la pensión, y "ahora compraba de trescientos a muchos grandes"...

Gentes a las que les daba vergüenza pedir en los bancos y se entregaban a él.

—Les hago firmar "unos papeles con ciertas cláusulas y no se me escapa ninguno"—, comentaba.

También Toledo se había contagiado con la alegría de Almeida. Estaba diciendo que "trabajaba y disfrutaba de la vida porque era solo y a él no lo mandaba nadie".

Fue entonces que Tertuliano, saliendo de la tristeza que le producía la alegría de los otros, le dijo esto:

—¡Dejes! ¡Reventar trabajando entre abrojos y charcos! ¡Ver acostarse las estrellas arando de talón rajao!... ¡Si sabré lo que es eso!

—Parece mentira Tertuliano —contestó Toledo amablemente—, que usted diga eso. Trabajo, es cierto. Se trabaja cuando se trabaja...

Pero, ¿qué me dice del invierno? Terminó de plantar el trigo y el trigo viene... Carne de dos chanchos... Empieza a llover y el rancho queda aislado... Usted se come un guiso de porotos lleno de cosas de cerdo... Toma buen vino, después mate de café y al fin se acuesta a dormir... Y de noche otra vez... ¡Y que siga el tiempo nomás!... Lluve y llueve y usted abrigado y contento en un catre con la bolsa justa para su cuerpo... ¡Haga el favor!...

Ahora está más triste Tertuliano. To los tienen algo. Almeida es feliz. Fretes igual. Y Toledo con la olla llena y un campo con lluvia para él solo... ¿Y él? ¡Doce años soldado!...

—Uno —piensa— aburrido o cansado de la vida, entra. Entra para salir y después se va quedando... El no tiene nada. Costumbres es lo que tiene. ¡Pero tener cosas para uno solo!...

Fretes va y viene. Tiene los caminos. Los amigos. Las mujeres. Muchas mujeres que encuentra... Toledo el rancho con lluvia. Y lo tiene días y días...

—No sé —dice Fretes— cómo usted ha aguantado tanto... ¡V de soldado!...

Tertuliano se fastidia:

—¿Por qué? ¿Tiene a menos a los soldados usted?

—¡Qué esperanza! Yo, siendo contrabandista como soy, les tengo respeto... No ve usted que apelligran como nosotros. ¡Pero los mandan!

—¡Vaya p'agüi!... ¡Salga p'allá!... El hombre tiene que ser dueño hasta de salir pa un lado y agarrar pa otro...

—Yo —sigue diciendo— soy amigo suyo porque usted es un hombre bueno... Y, fíjese: a lo mejor mañana nos agarramos a balazos... Yo defendiendo mi capital... ¿Y usted? ¡Na!... Yo defendiendo mi gusto de andar por todos lados y no tener patrón...

Y usted, Tertuliano, —termina— no anda por ningún lado y tiene un patrón bárbaro. Siguió conversando los cuatro hasta la madrugada.

Siempre —como decía Almeida— de "usted Tertuliano". Porque a esa hora los tres estaban diferenciados de Tertuliano y lo compadecían. Diferente era su alegría de vivir a lo ancho de la vida, haciéndose los gustos. En cambio él...

Fretes y Tertuliano quedaron solos. Cuando amaneció, habían resuelto una cosa importante.

Tertuliano pediría la baja y se iría con él a contrabandear juntos.

Ahora está vestido de civil. Con un traje de lanilla que para peor le queda chico. El saco le estrecha tanto el pecho que se le pueden contar las costillas.

Se siente desamparado con aquel traje. Con las piernas livianas, como débiles. Extraño a sí mismo. Pecho abajo siente frío...

—El pantalón y las botas... —, piensa. —¡Salud, Tertuliano!

Va tan ajeno a las cosas de la calle que recién a los dos o tres pasos advierte el saludo y se vuelve para contestarlo. El otro sonríe.

Habían pasado cinco días. Fue a lo de Almeida, pero éste no estaba. Caminó por la orilla del pueblo y volvió al centro. Eran solo las diez.

La mañana no terminaba nunca. Fue a la plaza y se sentó. No había nadie a esa hora.

Pasó un conocido.

—¿Estás cuidando los yuyos? —preguntó. No esperó respuesta y siguió.

Hizo un cigarro Tertuliano. Después otro. Volvió a lo de Almeida. No estaba Almeida.

Tal vez fueran las doce. O la una. Le pesaba el tiempo sin destino. Caminando al azar volvió a pasar frente al cuartel. Lo llevaron los pies. Fue cuando lo vio Méndez.



DIBUJO DE SIFREDI

—¿Quiere creer que no lo conocía? —le dice—. Cuando estuvo arriba mío vi que era usted.

—Claro, cambié de ropa...

—Hasta camina diferente...

Hace una pausa y prosigue:

—¿Así que dejó el batallón?

—Eso es. A veces hay que cambiar.

—¿Y qué va a hacer?

—Si le digo, usted sabe tanto como yo...

Y sigue calle adelante el otro.

Contrabandista. Su propio padre lo

fué y murió de viejo. Nunca lo tocó una

bala. Y ganó plata. Si la gastó y murió

en la miseria, fué porque jugaba...

La plata es lo de menos. Caminar... ¡Co-

sa linda caminar y conocer! Fretes tiene

cosas que contar. Va y viene. O se queda.

El, doce años parado como agua de pozo...

¡Parece mentira!

Llegó a lo de Almeida.

¡Bendito sea Dios!... Le pondera el traje y la corbata colorada, Almeida.

—Lo que te falta —agrega— es cambiar por dentro... Andás como juido.

Se quedó a comer allí. Después durmió la siesta. Se levantó y salió.

Cuando quiso acordar estaba frente al cuartel. Lo vio Méndez, el caballerizo.

—Vamos a la caballería y tomamos mate —invitó—. ¿Qué vas a andar haciendo por la calle?

Entró. Tomó mate. Después cenó. Y finalmente se quedó a dormir allí.

—¿Todavía estás aquí?

—Sí. Fretes no vino. Almeida se fué... Había vendrá Fretes?...

Méndez siguió conversando. Le dijo que Fretes era de esos hombres que son capaces de hacer algo por los otros cuando tienen tres o cuatro cañas de más...

—Después se olvidan... Se olvidan, ¿sabés? Ni se ha acordado más de vos...

Y, al fin, ¿qué necesidad tenía él de andar de un lado para otro? El batallón te viste. No tenés que pensar en la comida... Te enfermás y tenés doctor...

Tertuliano oía. Hasta que Méndez preguntó:

—¿Y qué te dió por cambiar de golpe?

—¡Nada!

Fue lo único que se le ocurrió contestar, porque en ese momento no se acordaba por qué había querido cambiar de vida.

—Bueno —dijo Méndez—, ¿qué me voy a sorprender yo si una vez hice lo mismo?

Y terminó:

—¿Comiste?

—No.

—Entonces entrá...

Al otro día, Tertuliano salió a la calle vestido de soldado. Llevaba el traje de civil envuelto en un papel. Era un bultito chico. Más parecía la ropa de un niño que la de un hombre.

Juan José MOROSOLI.
Especial para EL DIA.



MAIZENA
DURYEA

Cria niños robustos

Por su fácil digestibilidad, absoluta pureza y gran valor nutritivo Maizena es el alimento indicado para criaturas de más de seis meses y niños de todas las edades.

La genuina y única MAIZENA DURYEA es importada de E.E. UU. y preparada con las partes más finas del mejor maíz blanco estadounidense, especialmente adecuada para los niños.

Solicite el interesante recetario de la Tía Maizé con más de 50 recetas distintas que Maizena le enviará gratis. Llene y mande el cupón hoy.



Adquiera hoy mismo un paquete.

Importadores Exclusivos:
VAN BOKKELEN & ROHR S. A.
Montevideo

GRATIS

Señ. MAIZENA, Casilla de Correo N.º 404
Adjunto a la presente una copia del paquete de Maizena y solicito se me envíe gratis el recetario de la Tía Maizé.

Nombre y Apellido

Dirección

Localidad

LOS ESCRITOS Y DISCURSOS DE PRUDENCIO VAZQUEZ Y VEGA

VINE a esta ciudad, por primera vez, hace más de treinta y cinco años, comisionado por la austera juventud de Montevideo, enemiga ardiente de la tiranía, para acompañar en los últimos momentos de su vida a Prudencio Vázquez y Vega y llevar después sus despojos mortales a Montevideo.

Vázquez y Vega fué un apóstol; el hombre de más energía, de más altruismo, de más altura moral en aquellos tiempos calamitosos, y yo os digo que desde entonces acá no he visto ningún hombre como Vázquez y Vega. Vencido por sus sacrificios pues nunca pensó más que en la justicia y en el bien de los demás y destinó todas sus horas a la propaganda y a la enseñanza, pobre, sin recursos para asistir, pues no los aceptaba cuando alguien quería robar sus servicios, vino a Minas en busca de salud.

Yo era su amigo y acepté la comisión que se me daba, no solamente porque me la daba la juventud, sino porque respondía a la amistad que me vinculaba con él.

El recuerdo de sus últimos días se intensifica en mí cuando vengo a Minas. Yo pasé noches enteras al lado de su lecho oyendo su respiración trabajosa que a veces se confundía con el rumor leve del viento en el ramaje cercano. Una ventana abierta para renovar el aire dejaba ver un retazo de cielo en el que brillaban las estrellas con un fulgor para mí extraño, porque la diáfana atmósfera de los campos y de las poblaciones pequeñas, permite que las estrellas brillen con mayor esplendor que en las grandes ciudades.

...aquellas hermosas estrellas me invitaban a pensar, durante las horas solitarias que pasaban, en la inmensidad y la eternidad, al lado de aquella vida tan brillante como efímera que se extinguía, y no alcanzaba, ni alcanzaba a comprender ni a sospechar los designios de la naturaleza que suprime así, de un golpe, fuerzas tan poderosas como la de Vázquez y Vega.

(Discurso de Batlle y Ordóñez en la ciudad de Minas, 12 de febrero de 1922)

Dentro de unas pocas semanas aparecerá al público, el volumen de los escritos y discursos de Prudencio Vázquez y Vega acompañados de un estudio biográfico, editado por la "Biblioteca Batlle".

En este libro que contiene los escritos y discursos de Prudencio Vázquez y Vega se ha aumentado considerablemente la bibliografía de Ardao en "Espiritualismo y Positivismo en el Uruguay", agregándose valioso material inédito. En el estudio biográfico se hace la ubicación de las ideas filosóficas de Vázquez y Vega en los temas de la Teoría del Estado, en la Filosofía del Derecho y de la Metafísica. En lo primero, se establece que el primer adherente a las doctrinas krausistas es D. Alejandro Magariños Cervantes, a la vuelta de su segundo viaje a Europa en el programa del Aula de Derecho de Gentes y Derecho Natural de la Universidad en 1878. Programa de estudios que establecía como texto la obra del krausista español Giner sobre el Derecho Natural.

Del análisis de las tesis de doctorado, resulta que las doctrinas del filósofo alemán Carlos C. F. Krause, dentro de la Teoría del Estado, no fueron aceptadas por la juventud espiritualista, que tuvo preferencias por las doctrinas del liberalismo político del espiritualista francés H. Thiercelin, desarrolladas en su divulgado trabajo "Principes du Droit" y por las enseñanzas de la cátedra de Derecho Constitucional de Justino Jiménez de Aréchaga. Sin embargo, figuras positivistas como Antonio Parsons, secretario de la Dirección de Instrucción Pública y Martín C. Martínez, se proclamaron partidarios del Intervencionismo de Estado.

En el tema de la Metafísica se da a conocer una importante memoria inédita de la Sección de Filosofía del Ateneo, una memoria de José Batlle y Ordóñez y además su declaración de agnosticismo pronunciada el 10 de setiembre de 1921 en la Comisión Directiva Nacional del Partido Colorado.

Anticipándonos al justo homenaje que la "Biblioteca Batlle" rinde a la memoria de Prudencio Vázquez y Vega en el centenario de su muerte, publicamos la hermosa carta que le enviara éste a su amigo íntimo, José Batlle y Ordóñez:

"Sr. Dn. José Batlle y Ordóñez

Querido amigo mío: placer íntimo me ha ocasionado la lectura de su última carta; tan íntimo como el que me ha ocasionado siempre la lectura de las cartas de mis amigos más queridos, tan íntimo como el que puede producir las manifestaciones de cariño de una amistad noble y sincera. Escuso pues decirle que la parte de su carta que se refiere a la amistad, es la que mas me ha complacido.

Cuando me retiré de Montevideo en la primer carta que diriji a mis amigos, recuerdo que les decía; que si hubiera vivido en los tiempos sagrados del paganismo, habría dedicado todos mis esfuerzos a levantar un templo a la diosa de la amistad. No he variado de opinión mi querido Batlle, tengo una alta idea de ese sentimiento y estoy profundamente cierto que le manifesté la verdad, si lo digo; que en medio de mis contrariedades e infortunios la amistad ha sido el sentimiento que ha dulcificado más que ninguno las amarguras de mi espíritu.

"¿Cómo pues no he de aceptar su proyecto como un feliz pensamiento?

"¿Cómo no se ha de llenar de júbilo mi alma al leer sus demostraciones de cariño; y al pensar que nos hemos de encontrar unidos en la lucha santa contra el error y contra el mal?

"Ya hemos de conversar largamente sobre el particular.

"Veo que su pensamiento se ajita en medio de un mar de perlas ideas felices, impulsos nobilísimos, aspiraciones brillantes; he ahí el teatro de su pensamiento, he ahí los ideales que aguijonean su alma.

Crea Vd. que vivo en idénticas rejiones. También sueño!...

Lo 4º José Batlle y Ordóñez

Querido amigo mío: placer íntimo me ha ocasionado la lectura de su última carta, tan íntimo como el que me ocasionan siempre la lectura de las cartas de mis amigos más queridos, tan íntimo como el que puede producir las manifestaciones de cariño de una amistad noble y sincera. Escuso pues decirle que la parte de su carta que se refiere a la amistad, es la que mas me ha complacido.

Cuando me retiré de Montevideo en la primer carta que diriji a mis amigos, recuerdo que les decía; que si hubiera vivido en los tiempos sagrados del paganismo, habría dedicado todos mis esfuerzos a levantar un templo a la diosa de la amistad. No he variado de opinión mi querido Batlle, tengo una alta idea de ese sentimiento y estoy profundamente cierto que le manifesté la verdad, si lo digo; que en medio de mis contrariedades e infortunios la amistad ha sido el sentimiento que ha dulcificado más que ninguno las amarguras de mi espíritu.

Facsimil de una carta de Prudencio Vázquez y Vega a don José Batlle y Ordóñez.

"Pienso como piensa Vd. en casi todos los puntos que á cerca de política me interroga.

Vd. es ecléctico en la política de nuestro País. ¿Conviene y es bueno serlo? — ó en otros términos, ¿No debemos enrolarnos en el partido que consideramos mejor desde que se tengan propósitos generosos por ese partido? — Sin embargo de dar fuerza á la opinión de un partido con nuestro nombre ¿no podríamos conservar nuestra independencia para juzgar á ese mismo partido, para votar como quisieramos y para separarnos de él cuando creyeramos que seguía mal camino? — Conviene en mi pensar ser ecléctico en política, desde ese eclecticismo no vaya hasta hacernos quedar aislados y hacer inútil ó nula nuestra personalidad en los asuntos políticos. El medio mas posible de triunfar en política es asociándose. No quiere decir todo, esto; que nuestra dignidad moral no nos aconseje aislarnos por completo, cuando los partidarios estan constituidos por una cáfila de bandidos.

"Es imposible que un programa de partido, concilie de una manera completa todas las opiniones. Yo, constitucionalista, hubiera sin embargo formado un programa distinto.

"Como Vd, pienso que fué un error escluir el derecho de revolucion. Firmé el programa y salvé mi opinion al respecto. Era racional el no hacer esa salvedad al publicar los nombres y por ello casi hubiese no permitir que se publicara el mio.

"En definitiva, y para los que no me conocen he sacrificado un principio. He admitido eso en razón del propósito común.

"Acompaña Vd. con sus simpatías a todos los partidos; está bueno — ¿Pero respecto del cual tiene Vd. mas simpatías? — He ahí la cuestión mi querido amigo.

"Entiendo que en los casos análogos al que se ha encontrado nuestro país, los programas que se formen deben de ser sinté-

ticos dadas las circunstancias del caso.

"¿Porqué? — Porque es mas posible que siendo menor el número de preceptos o más general la doctrina es más fácil que convengan en ello un mayor número de individuos. — ¿No lo cree Vd. tambien así? —

"Aunque presumo cual será el otro grande error político que Vd. no me ha querido espresar deseo me lo indique aunque no esponga los fundamentos. Temo que en ese grande error no estemos de acuerdo. "Juzgo acertados sus proyectos respecto de la sección de filosofía. Puede Vd. estar seguro que no seré yo quien dejará de escribir sobre el punto que me indique.

"Por el momento creo que es necesario combatir a todo trance el positivismo utilitario.

"Bien suponía yo que si Vd. hubiera estado aqui en el segundo semestre del año anterior no hubieran galleado tanto. ¡Ya tomaremos la revancha!

"Escudero es efectivamente excelente amigo. Ha dado mucho (ilegible) estos últimos tiempos, ha adquirido más vigor intelectual. Ya le he indicado yo lo mismo que Vd. le ha notado. Es a veces demaciado violento en el debate, se escalta, se precipita, grita y compromete a veces el escito de la cuestión por no argumentar con mas reposo y tranquilidad de animo. Bajo el punto de vista moral es para mi inmejorable. ¿Como no ha de ser para mi excelente? — Ya sabe Vd. que yo subordino todo a la cuestión moral.

"Me he estrechado todo lo que he podido para no incurrir en el ultimatum que Vd. formula al terminar su carta. finalizo pues esta aqui y le desea salud y prosperidad su amigo de siempre

"Prudencio Vazquez y Vega

"Verbal 12 de 1881.

"Dé recuerdos á todos mis amigos".

P. FERNANDEZ PRANDO.



Prudencio Vázquez y Vega.

EN los días que vivimos, se afirma, con un criterio asaz simolista, que la presente época no es ya de construcciones ferrocarrileras, que hoy la humanidad confronta la era del camino asfaltado y del avión, y que los ferrocarriles que se ejecutan carecen de sentido económico. Nada más inexacto, si se piensa que no hay obra más perdurable que el ferrocarril, porque él lleva consigo la civilización y el progreso y, principalmente para los países poco poblados de nuestra América, como Bolivia, es el mejor instrumento de trabajo y de producción. En una nación como Bolivia, donde las ferrovías atraviesan solamente por el altiplano y algunos valles, es ya indispensable que se internen hacia aquellas regiones inexploradas que lindan con el Brasil y el Perú, en las que existen reservas en potencia que permanecen explotadas aún.

Con una gran visión en el porvenir del país, en 1915 se dió comienzo a la construcción del ferrocarril de La Paz a Yungas, con el propósito de llegar al río Bopi, navegable en una gran extensión. En 1924 se entregó al servicio público el tramo de 53 kilómetros hasta el lugar llamado Hichuloma, donde el ferrocarril quedó materialmente colgado. En un lapso de cuatro lustros ningún gobierno demostró interés para continuar los trabajos, no obstante de haber estudios completos para ello. Mas, en 1946, dándose cumplimiento a lo prescripto en los decretos de 18 de octubre y de 8 de noviembre, se dió comienzo a una nueva era de intenso trabajo, creándose para el efecto los recursos económicos necesarios y encomendándose su dirección desde Hichuloma a Rurrenabaque, villorrio situado a orillas del río Beni, a un comité autónomo formado por autoridades gubernamentales y técnicos en materia ferroviaria. Hasta la fecha se han efectuado las siguientes labores:

Reconocimientos de gran visión. Las exploraciones y reconocimientos en busca de la zona más apropiada para localizar el ferrocarril, abarcan una amplia extensión de



El ferrocarril de La Paz al Beni atraviesa por altas cumbres y profundos valles subtropicales.

UNA VIA FERREA HACIA EL RIO AMAZONAS

la provincia Nor Yungas, siguiendo la orientación más directa hacia el río Beni. Se han hecho reconocimientos desde Hichuloma hasta cerca de Caranavi, llevándose a cabo otros partiendo desde Rurrenabaque hacia Caranavi. También se efectuó una exploración aérea.

Estudio preliminar y primer replanteo. Tan pronto como fueron aprobadas las zonas entre Hichuloma y el río Cajón, se hizo el estudio preliminar del trazo y luego se ejecutó el primer replanteo que ha arrojado un desarrollo de 120 kilómetros entre los puntos citados.

Segundo replanteo y construcción de plataforma. El segundo replanteo del trazo alcanza más de 90 kilómetros. Según este replanteo se ejecuta la construcción de la plataforma, que se lleva a efecto por el método de ataque simultáneo en varios puntos o frentes de trabajo. No obstante las dificultades económicas que hay que vencer, prosiguen las obras ferroviarias y existe la probabilidad técnica de abrir muchos otros frentes de trabajo y de continuar los estudios hasta más allá de Caranavi y del Huanay a donde se encuentre un puerto fluvial perenne y estable sobre el río Beni, puerto que será indudablemente Rurrenabaque.

Kilometraje listo para enrielar. En varios sectores la plataforma de la ferrovía se encuentra en condiciones óptimas para

colocar rieles. Se tiene 32 kilómetros para enrielar. Al concluir el presente año, se tendrá, si los recursos económicos no faltan, 38 kilómetros listos, pudiéndose predecir que en 1955 el ferrocarril llegará a la ciudad de Coroico, centro de gran importancia frutícola y maderera.

Caminos auxiliares. Quienes conocen la caprichosa topografía y el clima de los Yungas, se compenetrarán de las enormes dificultades que han encontrado los que construyen el ferrocarril. En estas regiones subtropicales, las condiciones meteorológicas y geológicas no favorecen ni la construcción ni los estudios. De ahí que ha sido de necesidad abrir sendas y caminos auxiliares en medio de bosques tupidos colmados de anofeles y de cuebras venenosas.

El ferrocarril de La Paz al Beni, con perspectivas de proporcionar a Bolivia una salida al río Amazonas, ha de costar seguramente mucho dinero, mucho tiempo y muchas vidas, empero, los productos minerales y agropecuarios existentes en la ruta que han de seguir las paralelas de acero, contribuirán en forma efectiva al desdoblamiento económico del país. Según cálculos basados en estudios hechos en el terreno, la exuberancia de aquellas tierras paradisíacas por las que ha de cruzar el ferrocarril, ofrecerá anualmente, treinta mil cabezas de ganado vacuno; un millón de barriles de petróleo; diez millones de pies

cuadrados de maderas de diversa clase; nueve mil kilogramos de oro; veinticinco mil toneladas de leña y veinte mil toneladas de arroz. Todos estos productos serán llevados por el ferrocarril a los principales mercados de consumo del país. En los campos extensos que hoy permanecen incultos, pueden establecerse numerosas industrias, principalmente ingenios azucareros, frigoríficos y plantas refinadoras de petróleo y sus derivados.

Bolivia, por la posición que ocupa en nuestra América, por la singular topografía de su suelo y por el interés de atraer una inmigración seleccionada, debería estar ligada mediante vías férreas a todos sus vecinos, teniendo siempre en mira, que el ferrocarril es el instrumento más adecuado para poblar desiertos, implantar industrias, incrementar el comercio, unir a las gentes de distintas regiones de Bolivia y a las demás naciones del continente, para consolidar la confraternidad nacional y continental. De ahí que el gobierno de Bolivia debe realizar cualesquiera esfuerzos, para que la ferrovía materia de esta crónica, llegue a su conclusión tarde o temprano, porque su rendimiento será de profícuos resultados para la colectividad toda.

Luis TERAN GOMEZ.

Especial para EL DIA.
La Paz, Bolivia.



Plataforma lista para ser enrielar. Se divisa al fondo el Hotel Coroico.



Bodas de Plata...

...y en la fecha tan grata al corazón, nuevos presentes vienen a hacer compañía a los regalos de hace 25 años: la preciosa platería, siempre tan atractiva, como entonces, gracias a Silvo.

Para proteger la delicada belleza de su vajilla de plata, nada hay tan fino como Silvo, el más bueno de los limpiadores. Silvo es suave y fácil de usar. Silvo es de confianza.

Su plata
es preciosa...
Silvo
es seguro



Lucea
una
cabellera
impecable



Con el
preparado Capilar de
fama mundial.

TRICOFERO DE BARRY

Proporcionará a su cuero cabelludo una grata sensación de pulcritud y frescura, impartiendo a su cabellera un brillo y sedosidad distinguidos.



Combate la caída
vigoriza el cabello.
Lo avienta
naturalmente.



Montes de Baker y de Rainier dominan las montañas Cascadas, situadas a unos cincuenta millas al este y al sudeste del archipiélago.



En los lagos del Parque de Morán el Estado "siembra" truchas por toneladas, todos los años.

DESDE BELMAR COSA DE OTRO MUNDO

LA Isla de Orcas es la Perla del Archipiélago de San Juan. Tiene tan solo unas once millas de largo y unas nueve de ancho, y sin embargo sus costas alcanzan a más de ochenta y seis, debido a la extraordinaria irregularidad de sus contornos. Vista desde un avión, parece una almeja monstruosa, a punto de tragarse a otra isla, su vecina: la Ensenada del Este la corta casi en dos, y la del Oeste acentúa el gesto veraz de sus inmensas valvas entreabiertas. Con sus dos ensenadas, y sus muchas bahías, golfos y fiords, y los innumerables cabos, puntas y promontorios de rocas volcánicas, vigorosas y ásperas, que los protegen, y con sus bosques, valles y montañas, la Isla se enorgullece de sus múltiples encantos y atractivos.

Los españoles la nombraron *Isla de Orcas*, en recuerdo del ilustre Virrey de Nueva España bajo cuyos auspicios la exploraron hace ya más de doscientos años. Pero los anglosajones... Al Archipiélago —llamado de Revillagigedo sólo en los archivos de Méjico y Sevilla— le cambiaron el nombre por el de San Juan; a la Isla de Orcasitas por el de Orcas, y a la de Guemes le dejaron el original, que pronuncian *Güimis*: este fué el único que quedó de cuantos calzaba el buen Conde Virrey, vástago que era de muy ilustres familias peninsulares. No os sorprendáis. Recordad que los anglosajones, por una parte, son amigos de sus propias tradiciones, que no de las de los rivales ni los extraños; y por otra, son gentes prácticas y ocupadas, que prefieren abreviar las palabras largas que los ociosos saboreamos con deleite, sin temor de perder el tiempo, que para ellos es "de oro", aunque a menudo, en vez de pasarlo —como lo hacemos los latinos— intentan siempre "matarlo", trabajando sin cesar y viviendo muy de prisa y con ritmos cada día más locamente enérgicos y acelerados.

En la Isla de Orcas se alojan unas mil seiscientas personas, concentradas unas en tres aldeas —East Sound, Olga y Doe-bay— otras esparcidas en pequeñas granjas dedicadas a la agricultura y la ganadería, y el resto en hermosas mansiones construidas a lo largo de las costas. Esto durante todo el año. En los meses de verano la Isla tiene hasta dos mil residentes, sin contar a los turistas, que pasan los "week-ends", ora en los ocho balnearios que los sirven y atienden, ora en cabañitas de

madera, muy coquetas y románticas, entre árboles y rocas.

En verano la Isla les "pertenece" a los deportistas. A millares vienen, de California, de la Florida, de Nueva York y Massachusetts, de todo el Continente, en busca de recreo y de reposo, lejos del bullicio y el trajín de las ciudades, la industria y el comercio. Vienen unos a navegar peritosamente en sus yates y balanderos; otros a cazar ciervos, liebres y faisanes, en los valles y los bosques; otros a pescar salmones *jugadores* en el mar, o truchas meliciosas y esquivas en los lagos, donde todos los años "las siembran" por toneladas que traen de los grandes criaderos del Estado; algunos vienen a pasear por bosques y cañadas, o a escalar montes, o si no, a pasar la luna de miel en playas y cabañas.

Hace treinta años, un millonario inteligente, con buen espíritu, compró en la Isla unos seis mil acres de tierra virgen y solledosa; reservó para sí unos doscientos; construyó su lujosa residencia veraniega en la escondida Bahía del Rosario, y la rodeó de magníficos jardines; y el resto, de asombrosa riqueza escénica, lo convirtió no sólo en un santuario donde se refugian los ciervos y faisanes perseguidos por los cazadores, sino en el Parque de Morán, que le regaló al Estado, manteniéndolo así para siempre en su ser pristino, y abierto a los turistas y deportistas, que con toda libertad gozan de sus facilidades y servicios. El Parque tiene cinco lagos de aguas muy puras, que anidan entre rocas arboladas, y un monte que el señor Morán, con tino admirable, llamó de la Constitución: es el más alto del Archipiélago, y lo domina por completo.

Se sube al Monte de la Constitución en automóvil casi hasta la Cumbre, por un camino de curvas graciosas y atrevidas, llenas de sorpresas, y a ella sólo a pie. La Cumbre se eleva a 2446 pies sobre el nivel del mar, y desde ella puede contemplarse un espectáculo único en el mundo. Sólo hay otro en él que a éste pueda compararse: el de la Bahía de Río de Janeiro, desde la cumbre del Corcovado. Comparables son los dos, por su magnificencia y su hechizo, pero cuán diferentes nos parecen: en el Corcovado el viajero se deslumbra y entusiasma en presencia de tantas formas caprichosas y de fuertes colores encendidos; en la Cumbre del Monte de la Constitución se recoge y se transporta an-

te la inmensidad silenciosa de un panorama indescriptible...

"Oh!... Out of this World!" — exclamó mi esposa, conteniendo la respiración, la última vez que ascendimos a esa Cumbre.

Era una tarde de julio, seca, clara y transparente. El aire estaba fresco, puro y ligeramente embalsamado por el aroma vivificante de los cedros y los pinos, y el cielo muy despejado, y el silencio casi absoluto, y ante nuestros ojos atónitos se desplegaba el vasto y variado panorama: unos cien millas al norte, las montañas que flanquean la Bahía de Vancouver; al este y al sudeste las ciudades de Bellingham, Anacortes y Mount Vernon, y varios pueblos y aldeas, en sus valles amorosamente cultivados y sembrados de pastos y de flores, y detrás las Montañas Cascadas, cubiertas de nieves perpetuas, con sus dos volcanes, el de Baker y el de Rainier, tan majestuosos como el Fujiyama japonés; al sudoeste las Montañas Olímpicas, también coronadas de nieve, y por entre ellas la ciudad de Portland, situada a unos trescientos kilómetros; a nuestros pies, más de doscientas islas de perenne verdor, y al oeste la gran Isla de Vancouver, con su ciudad capital, Victoria, y más allá el Océano Pacífico...

¡Qué panorama!... "Oh!... Out of this World!" — había exclamado mi esposa al

verlo. "Cosa de otro mundo", me repetía yo sobrecogido al contemplarlo: más de treinta mil millas cuadradas de mares y bahías inmóviles, y estrechos, golfos, fiords, islas, cabos, penínsulas y promontorios, y bosques, lagos, valles, montañas y volcanes, y pueblos y ciudades, y todo bañado en luces de suavísimas y exquisitas coloraciones, azules de turquesa y aguamarina; amarantos alucinantes, y amarillos de ocre y oro viejo diluidos en verdes de esmeralda y de berilo, y malvas y lilas que a trechos juntaban mar y cielo, sin que la vista adivinara donde terminaba el uno y comenzaba el otro. Era un espectáculo verdaderamente fantástico, increíble, el que nos envolvía en silencio desnudo, puro y noble.

Muchas horas pasamos mi esposa y yo en la Cumbre, sin habiarnos. El sol se puso a eso de las nueve y cuarto, plegando su abanico de colores, pero el múltiple arrebol siguió inundando hasta las diez de la noche las aguas del Archipiélago, que la marea comenzó a turbar con su sordo rumor. Desde la Cumbre veíamos los faros de los yates, recogidos ya en sus fiords... ¡Qué insignificantes parecían! De seguro en algunos de ellos los millonarios de Nueva York y de los Angeles estarían haciendo esfuerzos para "entretener" a varias estrellas famosas de Hollywood, con diabólicos cocktails y banales charlas escabrosas, pero en la Cumbre nosotros seguíamos sumergidos en el claro silencio de la noche: la luna rielaba ya sobre las aguas temblorosas, out of this World...

Carlos GARCÍA PRADA

(Especial para EL DIA)



Los paquebotos visitan a diario las islas del archipiélago, con sus cargas de automóviles y de turistas.



El invierno el monte de la Constitución se cubre de blancura.

CUANDO me dijeron que en Costa Rica gobernaba un general, alzado por una revolución armada, temí por la suerte de la pequeña y ejemplar República. Nos tenía acostumbrados a su vida civil plena. Uno de los más hermosos episodios de nuestra historia continental era y sigue siendo el que, a la llegada de un presidente de los Estados Unidos, los costarricenses le abrieron calle, formando guardia de honor, con maestros, no con soldados. Y un régimen de fuerza...

Mis temores se agravaron a comienzos de 1949. Tuve un incidente en el aeropuerto de San José, a donde había acudido a recibirme, mejor dicho, a verme pasar, el ejemplarísimo don Joaquín García Monge, llevándome un haz de "Repertorio Americano". Por otra parte, yo había conocido y tratado a Teodoro Picado, el presidente vencido, y tenía de su carácter y de su cultura el mismo concepto que hasta ahora conservo. Aquello me sabía mal. En Gua-

SILUETAS LATINOAMERICANAS

JOSE FIGUERES

temala, intuí algo más con el movimiento. Adquirí la seguridad de que tenía que rectificar mi prejuicio. No tardé en hacerlo. Costa Rica vivía en plenitud democrática, después de aquella luctuosa incidencia, y José Figueres, un caficultor, no un general, entregaba el poder al legítimo ungido por el pueblo, pero conservando una especie de derecho de primogenitura o supervigilancia, a fin de que la democracia no sufriera distorsiones. Figueres armó su pequeño ejército, ganó la batalla, ocupó el Poder y lo abandonó voluntariamente a quien correspondía. No es frecuente.

Le vine a tratar en persona un año después, en La Habana. Había él acudido allá, bajo el gobierno de Prío Socarrás, acompañado de un brillante séquito de jóvenes, entre los que destaco a Facio y a Dengo, dos apellidos ligados a la más honda tradición cultural centroamericana. Me sorprendió el hombre. Más bien de mediana estatura; la cabeza alta, de frente ancha, coronada por rulos cabellos negros; los ojos muy brillantes e inquietos; la nariz levemente aguileña; la tez muy blanca; largo el cuello; redondo el mentón; el labio superior alargado; los hombros algo caídos; delgado; de pecho enarcado, ágil de movimientos; muy dispuesto a escuchar y a sonreír; caminaba con paso rápido y teniendo una frase oportuna a flor de labio. El general, repito, era un agricultor, dedicado al café; hijo de inmigrante español; dueño de una apreciable fortuna levantada a puro esfuerzo; casado con una norteamericana sin gafas ni doctorado. Figueres disrutía en fluido inglés con Norman Thomas. Su castellano tenía precisión indudable. Guardó una compostura inesperada. Digo, inesperada, porque recibió una provocación innecesaria e inoportuna, y la sobrellevó con dignidad y sosiego, aunque me parece que la mano se le crispó contra uno de los bolsillos, lo que nos hizo temer un desenlace dramático. Luego, conversamos a entero sabor.

—He seguido muy de cerca lo que ustedes han venido haciendo en tantos años, y creo que es lo justo. No podemos vivir de gritos demagógicos. Tenemos que formular planes concretos. Los comunistas pretenden arrastrarnos a su línea, esgrimiendo el anti-imperialismo. Nosotros debemos imponer respeto al coloso del Norte, pero creando resistencias científicas, eficientes, elaborando nuestro progreso material y espiritual. Yo no creo que para crecer se necesite látigo. Tampoco que para inspirar respeto se necesiten gritos. Tenemos conciencia de nuestras posibilidades, aprovechémoslas, unámonos, y mantengamos amistad y entendimiento con quienes nos corresponde. La geografía crea vínculos inexorables. Costa Rica será siempre un baluarte de dignidad democrática y nacional. No nos entregaremos a ningún extremismo, ni cambiaremos nuestra primogenitura por un plato de lentejas...

El hombre se explayó contándonos su peripecia nacional. Sin duda respiraba sinceridad aquel acento de combatiente en tregua.

—¿Presentará su candidatura a las próximas elecciones? — le pregunté en aquel mayo de 1950.

No titubeó: —Creo que sí.

Figueres estaba íntimamente compenetrado de los diversos problemas latinoamericanos. Se sentía ciudadano de Cuba; partícipe de las inquietudes de los venezolanos, peruanos, colombianos, nicaragüenses, haitianos, dominicanos, que pugnaban por la liberación efectiva de sus respectivos países.

—Nos ha agobiado el aislamiento, y hay que romperlo, pero —agregaba sonriendo— sin mesianismo, con seriedad, estudiando a fondo los puntos de coincidencia y discrepancia.

Un discurso que leyó entonces, ante un vasto auditorio cubano, reveló de cuerpo entero al estadista. No lo han olvidado quienes le escucharon.

Volví a encontrar a Figueres, en el aeropuerto de Isla Grande, en Puerto Rico, hacia mediados de julio de 1952. Después del cordial abrazo, pasamos casi en seguida a un torbellino de mutuo preguntar. Figueres, que había estado en Puerto Rico en 1950, manifestaba un alto aprecio de la obra material llevada a cabo por el go-

bierno genuinamente puertorriqueño de aquella Isla. Lo refrendó en varios artículos insistiendo en algunos puntos controvertibles. Al regresar a Costa Rica, de paso por Habana, ya producido el "madrugón" del general Batista, la policía le detuvo por algunos minutos y le rodeó de vigilancia especial. No me fue posible entonces verle, a pesar de que traté de ha-

vida del campesino, de objetividad realista. Los privilegiados, por una parte, y que se han dejado influenciar por ciegos demagogos, en suma los "pro" de ambos extremos que hoy agitan el mundo, y el "pro" de cierto "tercer camino" que concuerda con la tradición abiertamente democrática de Costa Rica, se unieron para contra atacar al victorioso caudillo. En medio de la lucha, los amigos de Figueres saben que no dejó nunca de pensar en los deberes esenciales de todo hombre: ideas y convicciones, y que no perdió vista sus afectos, su honradez.

¿Qué hará ahora José Figueres, victorioso en los comicios de su patria? Por el pronto, habría que desear fervientemente su viaje a América del Sur. Hombres como él, aun cuando representen a una pequeña



JOSE FIGUERES.

cerlo. No para un complot espantoso, como algún melodramático y oportunista vociferador ha dicho por allí, sino para eso que los tontos no entienden, ni los mezquinos tampoco: estrechar manos y conjugar ideas.

Había llegado la hora de iniciar la campaña en grande para su Presidencia constitucional. Rodeado de su equipo de jóvenes, José Figueres, el civil Figueres, tenía que enfrentarse a una poderosa organización capitalista, a una vasta conjunción de partidos de vieja cepa, temerosos de las medidas socializantes del impetuoso y sagaz candidato. Porque a Figueres se le enrostra el propiciar una política económica de cautela por el Estado, de defensa del capital humano, de elevación del nivel de

gran república, pueden hacer mucho bien —y quizás hacérselo a sí mismo— cuando conozca de cerca esta otra parte de América, donde los problemas tienen dimensión distinta a los del Caribe y Centroamérica. Con sus cuarenta y tantos años de edad auestas, su brio y su inquietud; con esa curiosa mezcla de hombre de negocios y profeta; de intuitivo y calculador; de tropical, catalán y un poco yanqui, José Figueres resulta una figura interesante y sugestiva, de quien hay mucho que aprender, pero que, a su turno, tiene mucho también que aprender de nuestras virtudes y defectos, todo ello realidad viva— nada más y nada menos que una parte de la compleja realidad del Continente.

Luis Alberto SANCHEZ.
(Especial para EL DIA).

Ella piensa...

Cómo me atrae... Es distinguido hasta en su perfume!
Lo reconozco: es Loción Colonia Atkinsons!



Original e inconfundible. Creada en Londres y elaborada con esencias importadas.

Desde \$ 2.70 hasta \$ 11.80



Loción Colonia
ATKINSONS

con su famosa Etiqueta Roja



Núcleo estudiantil y profesores del Instituto.

LICEO DEPARTAMENTAL DE MALDONADO

NOS hemos referido varias veces a los locales liceales de moderna arquitectura de Montevideo. Efectuamos el análisis —siempre somero— de las innovaciones pedagógicas que se persiguen en tales estructuraciones. Porque —ya se sabe— no se puede hablar de psicología de la educación, sin agregar lo concerniente al medio, al espacio donde esa psicología de la educación tiene lugar. Luengo tiempo hace que se dejó atrás la concepción de que estudiar es absorber fórmulas y abstracciones en aulas oscuras y estrechas, reduciendo la labor educacional simplemente a lo libresco. La gimnasia, la salud por medio de los deportes, la convivencia social en las modernas universidades, constituyen el cúmulo innovador. El Uruguay, que no sólo jamás quedó atrás, en la última cincuenta, en materias pedagógicas, sino que hasta llegó a constituirse en ejemplo para naciones europeas con otras posibilidades materiales, marcha con promisorio rumbo en esto de la edificación liceal. Indudablemente que Montevideo, por superpoblado, ha merecido el máximo afán de las autoridades, incluidos el Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria, la Comisión de Edificación Liceal y otros órganos del Ministerio de Obras Públicas. Un sinnúmero de proyectos ya en ejecución y muy próximos a hallarse a disposición del alumnado, así lo aseveran. Y el interior de la República, donde el material humano día a día adquiere volumen y gravitación, es contemplado, paralelamente a la capital. Hace tiempo que no es necesario venir a Montevideo a cursar Secundaria o Preparatorios... En el interior del país ya hay ejecutorias de importancia en materia de enseñanza pública a cargo del Estado.

Hace aproximadamente dos lustros, por ejemplo, se construyó el actual edificio del Liceo Departamental de Maldonado. El anterior prestaba servicios desde el 11 de abril de 1913 y era una antigua casona reformada y acondicionada para fines docentes. Así arrancó una obra que es hoy orgullo de los habitantes de la región, mantenida y alentada por la colaboración mutua, verdaderamente ejemplar, entre profesores, estudiantes y vecinos. Porque entonces, el Liceo se transformó en el verdadero centro cultural de la zona, trasuntándose en su salón de actos, conferencias científicas, recitales, conciertos, exposiciones, cine educativo, etc., a los que no solamente concurren los educandos, sino el público en general.

El actual emplazamiento se halla en un amplio predio donado por la Intendencia Municipal en la intersección de las calles Aruña de Figueroa y Tres de Febrero. Consta de dos plantas: la baja, donde se encuentran la Dirección, sala de Profesores, hall principal, salón de actos y sala de dibujo; tres salones de clases generales, gabinetes higiénicos, gabinetes de física y de química, y depósitos. La superior, con Biblioteca, museo de historia natural, hall y tres aulas de clases generales. Todos los locales de la planta baja están circundados por una galería cerrada con vidrios, rodeando un patio embastrado al aire libre, de aproximadamente quinientos metros cuadrados. Además, el edificio se encuentra completamente rodeado de jardines y arboleda.

En el presente año lectivo hay inscriptos para cursar estudios reglamentados 265 estudiantes, distribuidos en tres grupos de primer año, dos de segundo, dos de tercero y dos de cuarto. El veinticinco por ciento de los estudiantes vive en zonas alejadas del Liceo (Punta del Este, La Barra, Punta Ballena, etc.) Los de Punta del Este tienen acceso relativamente cómodo, pues la compañía de ómnibus local facilita, en sus horarios, los tralados respectivos. Los de otras zonas tienen cierta dificultad.

La labor docente se realiza en una total comprensión de los problemas de la juventud, en unidad de acción entre la Dirección del Establecimiento, a cargo del doctor Héctor Corleto Ambrosioni, el cuerpo de profesores, personal administrativo y Asociación de Padres de Alumnos Liceales (A.P.A.L.). La reducida población de la localidad permite un amplio conocimiento entre los padres de los estudiantes y el personal docente. Dicho conocimiento está representado por las frecuentes visitas de aquéllos, para interiorizarse de la marcha de los estudios de sus hijos.

Cabe agregar, finalmente, y como dato estimativo de la importancia de esta obra del Estado en beneficio de la cultura, que la misma posee un valor aproximado a los doscientos cincuenta mil pesos. Feliz realidad, indiscutiblemente, para hacer una comparación con los tiempos en que —y no hace aún cincuenta años— era utópico hablar de semejantes sumas para la en-



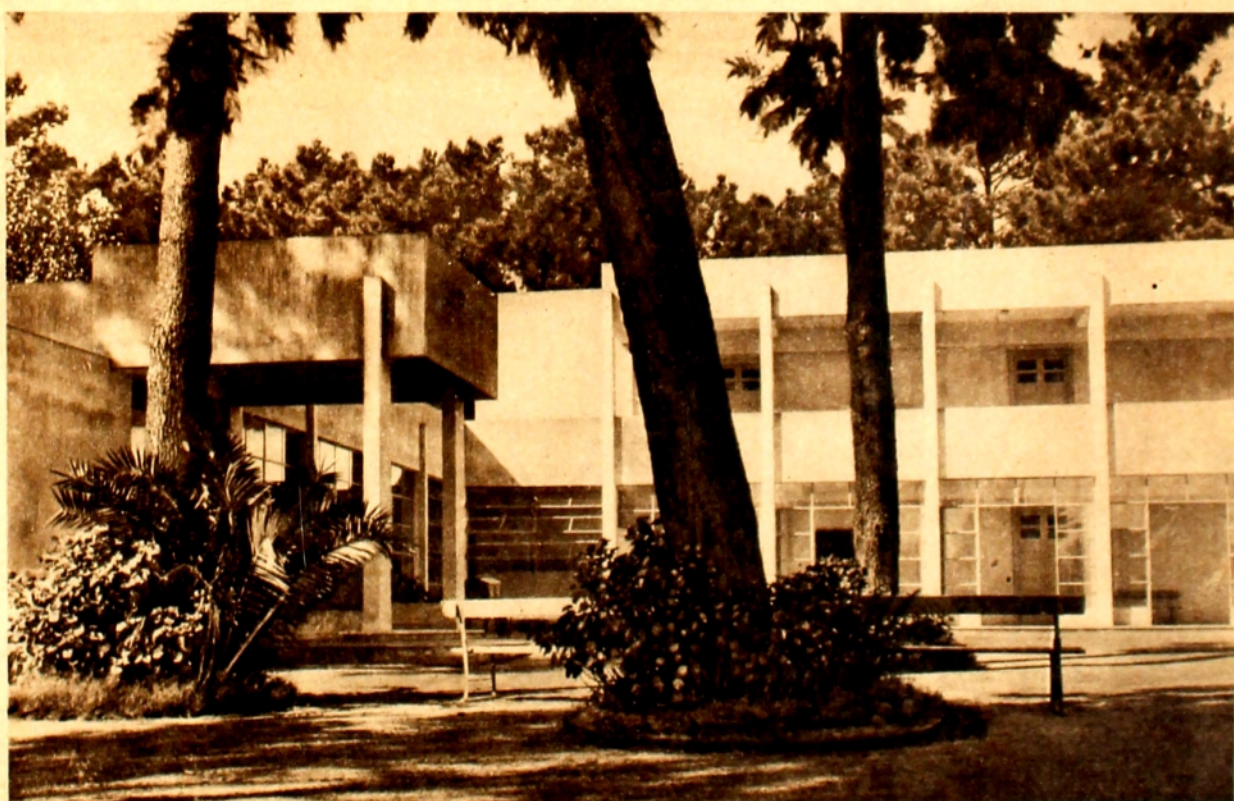
Fachada principal del Liceo. Puede apreciarse su moderna estructura, como a la vez parte de la pintoresca arboleda que la circunda.

señanza. Ojalá muy pronto sean recordadas como fabulosas leyendas, las épocas en que para un profesor o un maestro, ir a una escuela o Liceo del Interior, significaba sepultarse ¡quién sabe por cuánto! en un páramo miserable donde la esperanza

y el reconocimiento tenían que ser considerados como sentimientos de la más inalcanzable subjetividad...

Florencio VAZQUEZ.

(Especial para EL DÍA).



Vista interior. Amplios espacios para recreo y galerías iluminados por luz natural.



OSCAR COSTA "Paisaje". Acuarela.



MUSETTI. — "Establecimiento".

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

XVII - SALON de ART

El impulso que tomó la acuarela en el Uruguay a raíz de la creación de una sección dedicada a su exclusividad en los Salones Nacionales, hizo que junto a algunas exposiciones extranjeras que se llevaron a cabo, nuestros artistas consideraran el estímulo que las autoridades ponían a su alcance como un deber para realizar en dicha técnica obras que les representaran más seriamente. Hasta entonces, raro era observar en los concursos oficiales la pintura a la acuarela, y ello se justificaba porque si bien la calidad no conoce distinción entre las diversas técnicas de la pintura, su oposición al óleo defraudaba a los que hacían su envío, que se perdía en un salón copioso y absorbía todo su color, débil en comparación, frente a los cuadros al óleo con todas sus más diversas posibilidades.

El establecimiento del Salón de Acuarela conjuró tal desventaja, y el resultado fue que los artistas nacionales acuden a él con entusiasmo, y luego de tres años de instaurado se aprecia la concreción de una más formal conciencia de lo que constituye su verdadero valor.

Más numeroso que el del pasado año, y más libre en sus tendencias —de esto hablaremos próximamente—, da una cabal idea del desarrollo y espíritu puesto por los artistas nacionales, en cuanto a la fran-

queza de sus medios. Por otro lado, la idea de agrupar el aguado, la témpera y el pastel, controla estas formas expresivas fuera del numeroso conjunto de cuadros a que hicimos referencia: el óleo. Lo que anunciamos respecto a la acuarela, es desolador relativo al pastel. Esta delicada técnica, fina por excelencia, que se presta a maravilla para algunos temas y que bien trabajado descubre calidades de excepción, se halla representada por solo un pequeño cuadro.

En cuanto a la témpera, parece haber tenido más asidero en el espíritu de nuestros plásticos, pues se hacen presentes algunas piezas, en las que puede advertirse su rico colorido, que permite más libertad que el aguado. La superposición de los colores, los dorados y grises, prestan su elocuente y fino sabor, dando al artista la posibilidad manifiesta de hacer de sus obras algo subjetivo, que juega con la viveza o la opacidad clara, así como apunta en el grafismo sus trazos emotivos.

Inaugurado el 25 en Tacuarembó, lleva a otra de las ciudades del interior la pri-

micia de su apertura, bien entendido que las capitales de los departamentos de la República sean también receptos de una visión panorámica de las artes nacionales, al decretar la Comisión de Bellas Artes la descentralización de las exposiciones, como ya lo anunciamos en la pasada nota. Misión de extensión cultural, que estimula a medios dignos de tener en cuenta en dicho aspecto.

Podríamos establecer dos tendencias, o mejor, panoramas distintos con respecto al nuevo salón de acuarela, pastel y témpera. Eliminada el pastel, por cuanto el pequeño cuadro de Guillermo Rodríguez no representa a este pintor en su verdadero valor, pasemos a la acuarela. Por un lado, el naturalismo ya ceñido y detallado, o el mismo interpretado en su forma de trazo gracioso y espontáneo, ensayo de mancha nerviosa y sensible. Por otro, el deseo de libertar las ideas o los conceptos, que no llegan en muchos casos a establecer valores reales en cuanto a técnica, y manteniéndose en superficial contenido, suspenso de la im-

provisación. Se hace presente, también, una semejanza manifiesta en determinados cuadros, los que parecen ejecutados por los mismos dictados, tanto en tema, colorido y dibujo. Esta igualdad anula en parte el cometido del Salón, que configura la representación individual en sus valores primordiales.

El pasado año, el pintor Pagani había presentado unas flores compuestas en colores intensos. Este año, logra una similitud con aquel envío y agrega a ello el ritmo de un contorneado grafismo, movido en amarillos, verdes y azules, que ofrece una especial forma expresiva en esos planos delineados. Existe una interpretación pictórica en la rica gama utilizada, y el dibujo certero en cuanto a la simplicidad de su contenido plástico da una idea de esta manera personal del artista. Luminoso colorista, el paisaje de De Santiago, naturalista la toma de una calle a bolado, alegre y fresca, donde la luz compone una atmósfera diáfana y aireada. Un paisaje gris de Delioti, nos muestra un tempestuoso momento opuesto, y su paisaje, controlado



GUREWISCHT. "Sol de invierno". Acuarela



DELIOTI. "Marina". Acuarela.



"Verde". Acuarela.



DE COLA. "Livramento". Acuarela.

PLASTICAS - ACUARELA - PASTEL - TEMPERA

anchas en los verdes, deja el aguado grandes espacios que parecen unir el cielo en grises suaves. Sobre el verde, la simplicidad de la cabeza, se aprecia en una "cabeza" de la figura, firmemente dibujada y modelada por el color. Dos pequeños paisajes de De Cola, tratados con sencillo problema de espacio, nos llevan a los planos en lejanía, nos muestran un rico colorido en luz rosácea, decorado por contornos ligeros, que saben el horizonte y armonizan el ritmo pictórico. En otro sentido, podríamos ubicar a G. G. G. con un paisaje superior a los demás. Atmósfera densa y equilibrada en los colores, apartándose un poco del paisaje de su manera, para dar cabida a cierta poesía pictórica, sobre todo en su tema de "paso a nivel". Gurewischit vuelve a presentar un motivo escabroso; no sólo por el tema, sino por las dificultades que vencer a través de la luz que hace su cuadro y contrastar con la sombriedad de los detalles que absorben el espíritu pictórico del artista, que se manifiesta dentro de un característico "sol de in-

vierno", del que saca partido para presentar un conjunto de verdes y manchar con soltura el motivo principal de su acuarela. Nos resulta algo débil el tocado nervioso y ágil de esa calle que presenta Solano Gorga. En verdad, deshace un poco quebrando los planos, y sus trazos y manchas de aguado dejan la sensación de que está realizado por partes y no llegan a encerrar todo el conjunto. Por lo demás, la soltura y concreción de los pequeños espacios, están resueltos. Bien hallada una figura de Pereyra. Con manejo muy escueto de negro, gris y rosa, nos da un interesante y gracioso motivo. En vigorosas trazas negras, De Marco encuadra el dibujo para soltar el color dentro de ese espacio establecido. El rugoso papel utilizado, hace que vibre la mancha, hallando un buen efecto para el colorido. Sin embargo, no lleva a hacer sentir la fuerza de su intención, pues la composición escapa a un orden armónico. Garino se ha inspirado en un tema que da asidero para encontrar buen color. La luz que se filtra por uno de los ángulos, le permite perfilar los elemen-

tos que trata y sacar efecto. Las figuras, también iluminadas, van perdiéndose en un segundo plano, bien aguadas y ligeras, esfumando la luz que flota en el ambiente. El paisaje de Vallarino es quizás más libre que sus anteriores, y demuestra una comprensión más clara del paisaje como elemento a pintar. Agregaremos la "marina" de Medina, de delicada coloración, y de Neder Costa un fresco paisaje entonado en los distintos verdes y bien ejecutado en un naturalismo preciso. Otro paisaje de D'Agostino merece citarse, junto a otro de Jorge Veizbu y Oscar Costa. De Fernández Tuduri, un poco en carácter de ilustración, encontramos el tema de figuras con lluvia, no del todo conseguido, y Milans Martínez vuelve a desarrollar los motivos del bello paisaje salteño, dentro de un colorido que le es peculiar. En otra faz y dentro de un principio abstracto, se ubica a María Rosa de Ferrari, en témpera que, por los motivos que dan margen a composiciones casi místicas, prestan sus características al colorido, en armonías doradas que cubren los fondos y dejan asomar es-

pacios de colores cálidos, cercados por el dibujo estilizado y geometrizado, y que enriquece el concepto. En cambio, M. Freirenta en la abstracción pura, dando solo un margen en la ejecución fría y calculada. Vicente Martín, si acaso con mucho más color, se alinea en la pintura abstracta pura, y la témpera deja deslizar sobre un color, otro, y salpicando efectos interesantes dentro de espacios limitados a estas manchas. La forma desaparece, o mejor no existe, ni tampoco la línea, y por lo tanto, el dibujo. Repetimos, pues, que estos gouaches son una parte relativa de la pintura y no están en su función total. Hellgren estaría dentro de esta tendencia, lo mismo que Verdié y Ounanián, llegando éste, junto a otra pieza de Echave, a tratar el motivo de las formas grotescas, aunque algunas combinaciones de color logran abarcar bellas calidades; finas unas y fuertes otras. Nos parece que estos artistas, que han denotado poseer condiciones y más, llegar a realizaciones de valor, han exagerado en este envío, llegando a concretar la adopción de la eliminación de las formas estéticas puras para entrar en la deformación, que no conduce, a nuestro parecer, a ningún camino por el que pueda vislumbrarse una meta de pictórica y clásica solución. **Edmundo VERNAZZA.**

Especial para EL DIA.



H. MEISNER. — "Paisaje". Gouache.



D. DE SANTIAGO. "Vereda". Acuarela.

EN el levante español, enmarcada al norte por Cataluña, al oeste por Aragón, al sur por Valencia y al este por el mar Mediterráneo, el mapa presenta una figura romboidal de tierra llana en la costa y abrupta hacia occidente. Es la provincia de Castellón de La Plana. Rebassado Sagunto, con su sabor histórico de ruina romana, el viajero se introduce por el pueblo de Almenara en la provincia de Castellón. Es una continuidad de paisaje. El verde de los naranjos va bordeando los horizontes. El azahar satura el aire de agradable desmayo, intenso perfume que la brisa marina empuja hacia las montañas. Se llega a La Plana propiamente dicha. Es una llanura soleada en la que los pueblos se congregan entre cortinas vegetales. Burriana, Villarreal, Nules, Vall de Uxó, y por la cinta gris de los caminos se llega a

la pequeña ciudad, capital de la provincia, Castellón, que aun no ha perdido su sabor a tierra, a sal marina, a coloquio de mercado, a grito de luz en los mediodías, a chau-chau de vecindad en las veladas. Continuamos hacia el norte, y el paisaje va cambiando paulatinamente de tonos. Ya no es el verde intenso de los naranjos, aunque permanece la toponimia de la convivencia humana: Benicasim, Torreblanca, Oropesa, Peñíscola, Benicarló, Vinaroz. El paisaje adquiere ahora una tonalidad de verde suave, con la claridad azogada de los olivos, y la redonda figura del verde claro oscuro de los algarrobos. La tierra sigue mostrando la sangría de sus rojos con la herida de los arados, pero el tráfico comercial de la parte sur se hace ahora ritmo de masía.

Hemos viajado dialogando con el mar.

ESPAÑA EN EL SENTIMIENTO LA PLANA

El Mediterráneo, que saliendo de la provincia de Valencia se rechina sobre costas suaves, sigue desmayándose con esa misma suavidad hasta Castellón, pero gradualmente la costa se hace bronca de roca y acantilado. Dormidas calas en los días de calma, acogedora ensenada para las barcas voladoras de pesca. Torreones sobre la abrupta cima marinera, y el sol, siempre el sol, que se convertirá en luz cristalizada en el corazón de las uvas. En la trilogía valenciana, Alicante, Valencia y Castellón, esta última cierra el arco marinero del Levante hacia el norte, recibiendo ventiscas tramontanas con tonos de ola tumultuosa sobre las playas.

Tiene la provincia una ruta de pueblos que participan de las dos perspectivas, sierra y mar. Albocácer, Alcalá de Chisbert, San Mateo. Por esta ruta, el aire es de cumbres. Olor a resinas. El yodo se ha convertido en oxígeno puro de montaña. Desde el sur, en el sector oeste, la provincia nos muestra ahora un peregrinar de pueblos serranos, duros, con arista de campanario sobre cimas berroqueñas. La salvia, el tomillo, la hierbabuena, plantas con perfume de tierra regadas con rocío, retorcidas bajo el sol de las calinas. Es otro aliento y otros vientos. La brisa marinera aquí se convierte en silbo huracanado. La toponimia es alarde bélico. Segorbe, Viver, Lucena del Cid, Morella. Desde la cumbre de Peñagolosa, a más de mil ochocientos metros sobre el nivel del mar, todas las sierras se divisan en escalonamiento descendiente hasta llegar a La Plana, la gran llanura de los naranjos al sur, y la de los algarrobos, olivos y vides al norte. Y en la lejanía de oriente el mar azul de las

aventuras batiéndose contra las islas Columbretes.

Tierra de abiertas perspectivas. Parece que aquí el hombre tuviera como misión gustar del mundo, soñar, vivir en suma gozando del bien hallado. Sin embargo, ha sido una tierra de aliento bélico, peor, de aliento fratricida. Como el resto de España, la provincia de Castellón de La Plana ha compartido todas las sangres y todos los alientos de una historia tan compleja como es la del pueblo español. Pero fue en el siglo pasado, cuando se creía superado el atavismo animal como fuerza ajena a las luchas políticas, que en Castellón adquirió nuevo impulso en las luchas entre liberales y carlistas. Los primeros defendiendo los derechos de Isabel II a la corona de España, los segundos apoyando al pretendiente Don Carlos. Los primeros proclamando una monarquía constitucional que se incorporara al renacimiento democrático de la nueva Europa, los segundos luchando por la implantación de una monarquía absoluta.

Como en Cataluña y Vascongadas, la provincia de Castellón de La Plana fue escenario de aquella guerra fratricida, en la que dos credos políticos dinásticos, comulgando en la misma fe religiosa, se dedicaron a la vaticanista tarea de exterminarse mutuamente, deshonorando a España y arruinándola, cegando los naturales recursos de su resurgimiento. El crimen fue patrimonio de ambos bandos, pero los carlistas acentuaron la nota de la brutalidad, lo que se comprende por ser los más ceñidos al fanatismo clerical.

La provincia de Castellón de La Plana sufrió en aquella pugna de bestialismo las

El perfume del Romance

...cálido y persistente!



Royal Briar
ATKINSONS

CREADO EN LONDRES Y ELABORADO CON ESENCIAS IMPORTADAS.

LOCION: DESDE \$ 1.50
HASTA \$ 8.50
COLONIA: DESDE \$ 1.40
HASTA \$ 6.80

No ahogue la frescura de su cutis bajo una capa de células muertas!

La piel del rostro se renueva constantemente. Cada día células nuevas, frescas, se forman y suben a la superficie. Y las células muertas, viejas, son desalojadas hacia las capas exteriores de la piel. Pero algunas pieles son muy lentas para eliminar esas células muertas y entonces el cutis se vuelve opaco, sin vida y aparecen los temidos puntos negros. Ahora Pond's le ofrece un método fácil, rápido, que acelera la eliminación de la piel muerta: la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V".

Maravilloso resultado en 1 minuto!

Extienda sobre el rostro una abundante — y refrescante — capa de Crema Pond's "V" dejando libre los ojos. Déjela durante "1 Minuto". La acción queratolítica de esta crema disuelve y elimina las células muertas adheridas. Ahora — justo después de 1 minuto — quite la crema. Verá qué deliciosamente estimulada y fresca siente su cara. ¡Embellecida!



El envase gigante es más económico.



La Peña Roja, balcón de rocas para la atracción de los abismos y la contemplación de lejanías serranas.



La pesca del Bou en las playas de Vinaroz. La vela latina y el símbolo egipcio se funden en una sola entidad. Bou es el nombre valenciano del toro, que se utiliza para el arrastre de las redes hasta la playa.



Arco romano de Cabanes, testimonio de la cultura latina modelada en piedra en esta provincia. Este arco fue punto de referencia de una de las grandes vías que unían las provincias románicas con la capital del imperio.

depredaciones de uno de los cabecillas más siniestros de la guerra intestina. El cabecilla carlista Cabrera. Amamantado por clérigos, tragando hostias y canismo hizo de la eliminación física del enemigo sistema de guerra. Los prisioneros eran ultimados, cualquiera fuera su edad o condición. Por ejemplo, en el pueblo de Villahermosa, el 27 de octubre de 1838, entre los 58 prisioneros asesinados con premeditación y cálculo, se hallaban los menores Manuel Giménez, de 14 años; Joaquín García, de 15 años; Joaquín Meseguer, de 15 años; José Catalán, de 14 años; Eduardo Santamaría, de 12; Benito Ibáñez, de 10; y el anciano Marcos Aura, de 70. El jefe del piquete, al ver a los niños, quiso suspender la ejecución para poner en conocimiento de Ramón Cabrera la minoridad de estas inocentes víctimas, pero el cabecilla ordenó la ejecución sin contemplaciones. Otro monstruoso crimen colectivo fue el que Cabrera mandó cumplir en la localidad Puebla de Benifasar. Más de dos mil prisioneros enterrados en vida bajo lo que fue templo, muriéndose paulatinamente, condenados a devorarse mutuamente en los momentos de locura que les sacudía por la tortura del hambre. Otro ejemplo del sentimiento cristiano de este devoto conculgador, fue la ultimación de 78 soldados, rendidos según ordenanzas, en el pueblo de Taiguera, que fueron asesinados a bayonetazos, cumpliendo órdenes de Cabrera.

Los enemigos, no sabiendo como herir a este bruto, al que el pueblo denominaba el Tigre del Maestrazgo, cometieron la bestialidad de matarle a la madre. Ese es, elocuentemente, manifestado por ambos bandos, el sentimiento cristiano infundido por el clericalismo vaticanista español, en su empeño de mantener sus privilegios de casta oligárquica. No hay cuartel para el enemigo. No se trata de convencerle de sus errores sino de eliminarle. ¡Cuán diferente al sentido misionero de otros tiempos! La historia de las guerras carlistas del siglo XIX, es por parte del clero, fue llama de exterminio, puñal homicida, odio al hombre, traición permanente a la fe jurada, simonía.

Los carlistas fueron vencidos y perdonados. Y aprovecharon el perdón para ir minando de nuevo la convivencia liberal de los españoles. Y al cabo de medio siglo de su última salida, se aliaron con el naci-fascismo, y bajo la bendición papista se lanzaron a la gran traición del siglo XX, hasta derrocar la República, que cometió el error histórico de haberles derrotado en las contiendas cívicas y perdonarles después de derrotados.

Y de nuevo la sombra de Cabrera cabalgó sobre la llanura y los montes del Maestrazgo y La Plana. Recordamos que fue en esta provincia donde se libraron las últimas batallas. El ejército republicano, abandonado por todos, traicionado por la gran mentira de la ayuda rusa, iba sosteniendo palmo a palmo sus posiciones ante un enemigo internacional, moros, italianos, alemanes y falangistas. En los cementerios de Nules y Villarreal, haciendo de la muerte trinchera, los soldados españoles luchaban contra lo imposible, con ferviente deseo de acabar para siempre con las siniestras sombras del carlismo que resucitaba, y al fin fuimos derrotados. De nuevo Cabrera soplo su venganza. Porque lo que

ha triunfado en España, con la ayuda del Vaticano y de las grandes potencias, ha sido el carlismo del siglo XIX, aumentado de incorrecciones, de traiciones y crímenes.

Aumentado de incorrecciones por este sencillo hecho. Cuando en el siglo pasado fue vencido el carlismo, Cabrera emigró a Inglaterra, y por una de esas ironías del destino, se casó con una inglesa protestante. ¿Se dan cuenta los lectores? Quien exterminaba a sus enemigos porque no eran católicos a su manera, en la etapa final de su vida cayó bajo la coyunda de una enemiga de su religión. Pública confesión de su brutalidad, de su ignorancia. ¿Acaso arrepentimiento? En Inglaterra Cabrera no se dedicó a la "cruzada" de vengar la muerte del católico Tomás Moro, ahorcado por la inquisición protestante. Le fue mejor conviviendo y compartiendo el lecho con los enemigos de su religión, la que le había impedido a hacer de su tierra nativa escenario de sus crímenes.

Tierra de buen pan, de grato sol y sedantes grises. Horizonte verde de La Plana, cumbres de las sierras con humo de relentes bajo el sol del alba, mar azul de abrazo tierno sobre las playas, contradiciendo al odio de los fanatismos modelados por la brutalidad clerical. La única

concordancia de hombre con paisaje fue la que creó Francisco Tárrega, de Villarreal, dando a la guitarra un nuevo contenido rítmico, arrancándole vuelos orquestales. El arte siempre conjugando al hombre con la vida, el fanatismo desarraigándolo siempre de esas armonías esenciales. Deformando incluso el primordial aliento del arte, venganza.

El drama de esta provincia, como el de toda España, es de desarmonía entre el hombre y su tierra. Tanto en la mesta resaca como en este vergel levantino. No creo que las tierras secas hagan seco al hombre, lo hacen fuerte y dominador, pero no para el odio. Lo que embrutece al hombre es la teoría seca del alma. Cuando el corazón no se riega con la sangre de comunión, esa que pone al hombre en contacto con la divinidad, cuando el hombre se enorgullece en su saber y se cree el poseedor de la verdad única, sea católica, protestante, ortodoxa o materialista, entonces desciende a los infrahumanos estratos de la bestialidad. Porque el hombre se hace bruto por vanidad. ¿Y qué mayor vanidad que la de esos hombres, mordidos por todas las miserias humanas que, sin embargo, se creen poseedores de la verdad única? Nada menos que dios les ha elegido a

ellos, únicamente a ellos, para salvar a los mortales, aun contra su voluntad. Tal pretensión es la más terrible de las infamias contra el dios de su creencia, y por eso se convierte en la mayor de las infamias contra los hombres.

Y así vamos en España, cabalgando desavenencias desventuradas por desarmonía hasta convertirlo en instrumento de su de hombre y paisaje. Fugitivo el hombre de la tierra materna, porque de ella la desarraigan la mentira presuntuosa y la venganza fanática. El templo, la iglesia, congregación de fieles, se ha convertido en comisaría para interrogatorios resentidos. Ya no se trata de salvar las almas si no de exterminar los cuerpos empezando por embrutecer los espíritus. La clásica soberbia hispánica de otros tiempos ha sido reemplazada, en lo que a la iglesia se refiere, por el sometimiento cobarde al servicio de los intereses del vaticano. Ejemplo de aquella soberbia la ofreció, en esta provincia, el Papa Luna, pero esto será motivo de otro comentario.

F. FERRANDIZ ALBORZ.

Montevideo, agosto 1953.

(Especial para EL DIA).



Dos aspectos de una misma calle de Nules. El primero en días de convivencia liberal, el segundo después de haber recibido la visita de la cruzada vaticano-falangista, con ayuda de la aviación italo-alemana.

S. A. PRODUCTORA ARTÍSTICA

SUREÑA

Ofrece a sus Favorecedores:

30 % de Obsequio en Libros Sobre sus Compras.

Gran Exposición de Grabados Ingleses del Siglo XIX y de Franceses del Siglo XVIII.

Remítanos por Contra Reembolso

PALACIO SALVO, Subsuelo - Teléf. 9 05 27

INFORMACION LOCAL



...y una sola calidad:
la mejor
en el famoso

**Talco
Williams**

Sólo cuesta
\$1.65



Más suave... tamizado en seda.

Más fino... perfumado con esencia de flores.

Más fresco... elaborado con ingredientes puros.



*Te paso
el dato...*

AHORA se puede
adquirir en el **URUGUAY**
la famosa
CREMA DE ROSAS
Louis Philippe
COLD CREAM

La fórmula exclusiva de esta crema contiene una mezcla de esencias y aromas de las rosas de Francia.

Para conservar la lozanía de su cutis, su piel, sus manos, adquiera hoy mismo un pote de **CREMA DE ROSAS** en cualquier farmacia o perfumería del país.

Crema de Rosas

Louis Philippe
COLD CREAM

En potes de 28 y 74 grs. aprox.



La Asociación de "Bibliotecarios del Uruguay" recibió en sesión extraordinaria al Director General de la Unesco, Dr. Luther H. Evans.



Estudiantes liceales del Departamento de Artigas, verados a Montevideo en misión de estudios, visitaron nuestra redacción.



Acto inaugural de la exposición de pintura organizada por el Club Ancap.



Fué conmemorado "El Día de la Nurse", con una cordialísima fiesta que organizó la Asociación Nurses del Uruguay.



Personal de redacción y administración de nuestro diario agasajaron al señor Horacio García Méndez, designado "Redactor responsable" de EL DIA ofreciéndole un banquete que fué muestra del afecto personal y estimación intelectual tenida al destacado compañero



De Estados Unidos regresó a Montevideo el Gerente-administrador de EL DIA señor Luis Franzini que aparece aquí en el Aeropuerto de Carrasco rodeado de familiares, y amigos de esta casa que acudieron a recibirlo.



Obras de edificación del Sanatorio diurno para mujeres bacilares, que la Liga Uruguaya Contra la Tuberculosis instala en las calles Guaviyú y Juan J. Quesada, dotado de los más modernos adelantos de la ciencia.

CHUÑO PURITAS

auxiliar de las buenas cocineras... recurso para las que empiezan. Mejora el sabor y el aspecto de los platos y los postres. Tiene todos los usos de las maicenas.

Un producto de
calidad **PURITAS**

EN BOLSAS DE CELOFAN DE
200 y 400 GRAMOS

*¡ENO me deleita...
y me conviene!*



Tome
"SAL DE
FRUTA" **ENO**
DEPURATIVA Y DE ACCION SUAVE



El Presidente del Consejo de la Federación Uruguaya de Natación, Sr. Juan A. Bouza, procediendo a la entrega de premios, lo que originó simpático acto de estímulo para el gran núcleo de deportistas amateurs que alanzan la natación.



Ensayo del "ballet" en la piscina del Club Neptuno: Srtas. R. Sosa, Chiquita Amorin, Elma Sierra, Dany Félix, Iris Silvia Aragón, Gladys Rojo, Teresa Centurión y Marisa Riephoff.

A medida que transcurren las temporadas aumenta su significación la pileta cubierta, del Club Neptuno, una de las excelentes dependencias de su edificio social, en la dársena, calle Juan L. Cuestas esquina Rambla Portuaria Franklin D. Roose-

velt. Además de permitir la útil actividad de nadar en las épocas del frío, también auspicia hermosas exhibiciones en los concursos internos y, desde luego con mejores proyecciones, en los que fomenta la Federación Uruguaya.



En el natatorio temperado del Club Neptuno viene preparándose este núcleo liceal con la dirección de la ex-brillante nadadora señora Lila Pérez de Medina. Ofrecerán exhibición de "ballet acuático" el 25 de octubre, Día de la Educación Física.

Campeonatos de Natación Invernal

Corresponde destacar que la Comisión Nacional de E. Física organiza y dirige otros cursos, lo que determina que el gran local del Club Neptuno constituya un centro deportivo y social sumamente enco-

miante. Los recientes torneos invernales ofrecieron alentador desarrollo, mereciendo beneplácito el apoyo que determinaron para los mismos la entidad matriz, como también los donantes de premios, Liga Marítima del Uruguay y Dr. Francisco J. Romero. La preparación que alientan los nadadores al disponer de piletas acondicionadas para el invierno, el esfuerzo a que obliga participar en los respectivos con-

curso, la posibilidad de que aún puedan cumplirse otros este mismo año, revelan que la natación irá aumentando sus cultores, como también mejorar los planteles de las instituciones. La vasta labor del verano ya no queda interrumpida como otrora, por lo que el trabajo continúa, los bríos no declinan y, por ende, hay un mejoramiento amplio.

Es de celebrar que además del Neptuno, otros clubes puedan seguir abordando iniciativas tendientes a la facilidad deportiva cercana a los barrios donde actúan, con lo que la natación, y los programas de gimnasio cerrado, complementarán las obras necesarias.



Señorita Julia Birindelli, del Club Universitario, resultó la competidora de mayor destaque en el Campeonato Dr. Francisco J. Romero. Intervino en 100 y 200 metros estilo espalda, sobresaliendo.

OBRAS
MAESTRAS

Nº488

EL BEBEDOR

F. VON UNDE

Tarzan

por **EDGAR RICE BURROUGHS**

ESPERANDO SALVAR LA VIDA DE IRENE WEBB, TARZÁN DECIDIÓ ENTABLAR UNA LUCHA A MUERTE CON UN FUERTE MONO.



EL "CREADOR" OBSERVABA CON AVIDEZ ESTA "NUEVA ATRACCIÓN" INESPERADA.



LOS DOS ANTAGONISTAS PELEABAN CON SALVAJISMO, PERO LA BESTIA FINALMENTE SE DESCUIDÓ... Y TARZÁN LO ALCANZÓ CON UN ABRAZO PARALIZADOR QUE LE HIZO CRUGIR LOS HUESOS.



EL SEÑOR DE LA SELVA SE DETUVO SOBRE EL CADAVER Y LANZO SU TERRIBLE GRI-TO DE VICTORIA...



LUEGO, ANTES DE QUE LOS MONOS SE RECUPERARAN DE SU ESTUPOR, SE APODERÓ DE LA ASOMBRADA ACTRIZ.



TARZÁN ESCALÓ EL MURO CON IRENE, PERO AL ECHAR UNA MIRADA HACIA ATRÁS SE LLENÓ DE ALARMA...



EL "CREADOR" HABÍA LANZADO A SUS MONOS EN SU PERSECUCIÓN.

1134 B

Medio Día Musical de los Domingos

en **CX32**



Cartelera para Setiembre

Orquesta Típica **JUAN CAO**
con V. Gómez y A. Casanova

LOS TROVADORES DE AMERICA
Orquesta de Jazz "SWING STARS"
con Nelson Briant y Héctor Rossi

Casa Soler

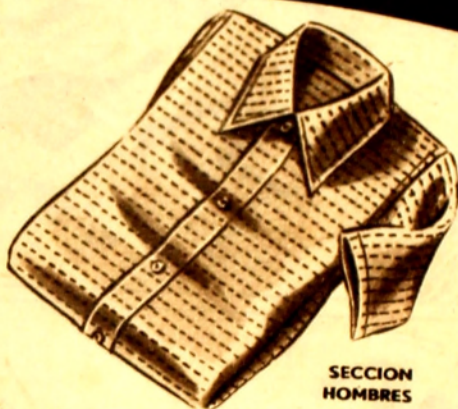
SOLER HNOS. S. A.



SECCION SEÑORAS

Magnífica bata de cama en jersey satinado. Colores blanco, salmón y cielo. Tallas 46 al 52, de \$4.20, c/u a **\$3.40**

CONFIRMANDO LA CONVENIENCIA DE SUS GRANDES REALIZACIONES PRESENTA:



SECCION HOMBRES

Camisas y Remeras manga corta, en jersey de seda fantasía. Todos los tallas, de \$4.80, c/u a **\$3.50**

SECCION ARTICULOS PARA EL HOGAR

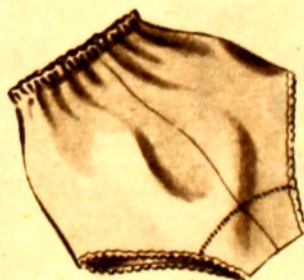
Etamina para cortinas en color ocre, de procedencia belga, gran surtido de modernos diseños, ancho 1.40, el metro a **\$2.80**



FLAMISOL

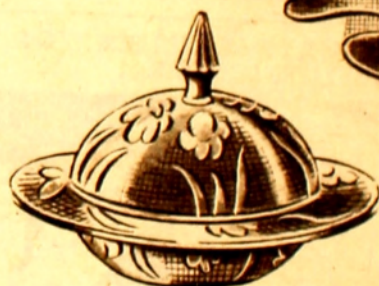
LA SEDA DE MODA EN TODOS LOS COLORES ANCHO 90 CMTS. A

\$1.60 EL METRO



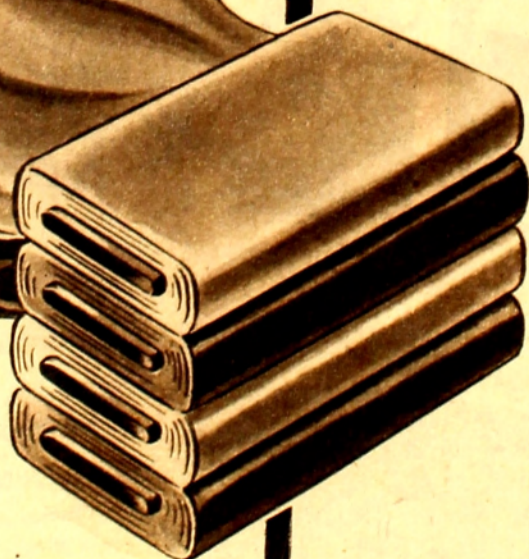
SECCION NIÑOS

Sombacha en jersey de seda para niñas de 2 a 16 años, colores blanco, salmón y cielo. Tallas 2 al 6, de \$1.00, c/u a **\$0.70**. Aumenta \$0.10 cada 3 tallas



SECCION FANTASIAS

Mantequera en vidrio prensado americano, con flores en relieve, c/u **\$1.80**



CLIENTES DEL INTERIOR: Los pedidos contra reembolso son atendidos con especial atención.- Formule el suyo a nuestra CASA MATRIZ, Avda. Agraciada 2302 y Marcelino Sosa.

DEFIENDA SU ECONOMIA COMPRE AL CONTADO

Escuche por **C X 16 RADIO CARVE** LUNES, MIERCOLES y VIERNES a las 12 y 30 hs. a Dorotea Gurrumina, la Vendedora 25



AGRACIADA 2302 - GRAL. FLORES 2341 - 18 DE JULIO 1961